

Michal Rataj
(*1975)

INVITO (načalo)

for gregorian chant schola

Dedicated to Schola Benedicta Pragensis

Notes on Performance

1. The setting is supposed to be as following:
two soloists
a choir of three voices, two singer in each

On particular places only TWO voices "*a 3 voci*" are notated.

2. Soloists should be positioned possibly out in the space of a church in a certain distance from the choir



3. This kind of articulation means strong breath OUT while articulating particular event

4.  Diminuendo al niente

5. A sign "**soloists turn away from listeners**" wants both solo singer to turn their faces away from the place where all listeners are and to sing "away" from them

6. A sign "**SOLO rubato**" means soloists are supposed to sing almost "parallel" to what happens in the choir parts

A

SLOW. No tempo. Let The Sound Fly In The Space

solo 1 *mf*

solo 2 *mf* *na*

choir 1 *pp* *mf* *p* *na* *na*

choir 2 *pp* *mf* *p* *na* *a*

choir 3 *pp* *mf* *p* *na* *a*

soloists turn away from listeners

s.1 *mf* 5 *čá*

s.2 *mf* *čá*

ch.1 *pp* *mf* *p* *čá* *čá*

ch.2 *pp* *mf* *p* *čá* *a*

ch.3 *pp* *mf* *p* *čá* *a*

s.1 *mf* *lo*

s.2 *mf* *lo* soloists turn back toward listeners

ch.1 *pp* *mf* *p* *lo* *lo*

ch.2 *pp* *mf* *p* *lo* *o*

ch.3 *pp* *mf* *p* *lo* *o*

B ♩ = 140 ♩ = 70

s.1 *f* *fp*
NA LO

s.2 *f*
CA

ch.1 *mf*
na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - LO

ch.2 *mf*
na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča -

ch.3 *mf*
na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na -

WHISPER "strictly"

s.1 *f* *fp* 15 NA LO
N LAC NA LO CA NA

s.2 *f* *fp* (ná) *f* *fp*
AC NÁ (ná) CA NA

ch.1 *p* *mf* *p*
(lo) na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo NA

ch.2 *p* *mf* *p*
(ča) lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo LO

ch.3 *p* *mf* *p*
(na) ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ČA

s.1 *fp*
(lo) LO

s.2 *f*
(na) AC

ch.1 *mf* *fp*
ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ČA (ča)

ch.2 *mf* *fp*
na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo NA (na)

ch.3 *mf* *fp*
lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - lo na - ča - LO (lo)

C

Gregorian-chant-like expression

s.1 ²⁰

 Ve - - - ni - - - te e - xul - te - mus do - mi - no; ___

s.1
 iu - bi - le - mus - de - - - o sa - lu - ta - ri - nos - tro. ___
 s.2
 iu - bi - lé - - - mus de - o. sa - lu - ta - ri nos - - - tro

s.1
 Prae - oc - cu - pé - - - mus fa - ci - em e - - - ius in
 s.2
 Prae - oc - cu - pé - mus fa - ci - em e - ius in

s.1
 con - fes - si - ó - - - ne, - - - et in psal - mis
 s.2
 con - fes - si - ó - - - ne et in

s.1
 iu - - - - bi - - - - lé - mus e - - - i. rit. -----
 s.2
 iu - bi - - - - - - - lé - mus e - - - - - - - i.

35

s.1

s.2

ch.1 *mf* *mf*
 pří - i di pří - i - di vsé - lis - ja vny i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i

ch.2 *mf* *mf*
 So - kró - viš - če blá - gich i ži - zni po - dá - těl - ju i spá - si, Blá - že, dú - ši ná - ša i spá - si Blá - že dú - ši

ch.3 *mf* *mf*
 i spá - si, Blá - že, dú - ši náša i spá - si, Blá - že

ch.1 *mf* 40 *mf*
 spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si Blá - že dú - ši ná - ša

ch.2 *mf* *mf* *p* *pp*
 ná - ša i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si blá - že dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša

ch.3 *mf* *mf*
 dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že, dú - ši ná - ša i spá - si Blá - že, dú - ši ná - ša

E Gregorian-chant-like expression

s.2
 Quó - - - ni - - - am De - us - mag - nus Dó - - - mi - nus.

s.1
 et rex mag - nus su - per om - nes de - os Quó - ni - am non re - pél - let

s.2
 et rex mag - nus su - per om - nes de - os Quó - ni - am non re - pél - let

s.1 Dó - mi - nus - plé - - - - - bem - su - am - - - - - qui - - - - - a - in

s.2 Dó - mi - nus - plé - - - - - bem - su - am - - - - - in

45
s.1 ma - nu ei - us sunt o - mnes fi - nes ter - rae - - - et al - ti - tú - di nes món - ti - um

s.2 ma - nu ei - us sunt om - mnes - fi - nes - ter - rae et al - ti - tú - di - nes món - ti - um

s.1 i - psé - - - - - cón - spi - cit. *rit.*

s.2 i - - - - - psé - - - - - cón - spi - - - - - cit. *rit.*

F $\text{♩} = 160$

ch.1 *mf* Ot - če náš, i - že je - si na ně - besjeh dá dá pri - í - dět cár - stvi - je tvo - jé, dá bú - dět vól - ja tvo - já, já - ko

ch.2 *mf* dá svja - tít - sja í - mja tvo - jé, dá pri - í - dět cár - stvi - je tvo - jé, dá bú - dět vól - ja tvo - já, já - ko

ch.3 *p* O - - - - - prííí - - - - - búú - - - - -

ch.1 *f* na ně - be - si i na zé - mlji, chléb náš na - súč - nyj dažd nam dněs, i os - tá - vi nam dól - gi ná - ša, já - ko i

ch.2 *f* na ně - be - si i na zé - mlji, chléb náš na - súč - nyj dažd nam dněs, i os - tá - vi nam dól - gi ná - ša, já - ko i

ch.3 chlé - - - - - o - - - - -

ch.1 $\text{♩} = 100$ my os - ta - vljá - jem dól - žni - kom ná - ším, i ně vve - dí nas vo is - ku - šé - ni - je, no i - zbá - vi nas ot lu - ká - va - go

ch.2 $\text{♩} = 100$ my os - ta - vljá - jem dól - žni - kom ná - ším, i ně vve - dí nas vo is - ku - šé - ni - je, no i - zbá - vi nas ot lu - ká - va go

ch.3 *fp* ú - - - - - ně - - - - - zbá - - - - - GO

ch.1 *fp* *60* *fp*
DI LUJ

ch.2 *fp* *fp*
SPO PO

ch.3 *fp*
MI

G Gregorian-chant-like expression

s.1
Quó - - - ni - - - am - - - ip - sí - us - est - ma - - - re.

s.1
et - i - pse fé - cit il - lud et á - ri - dam fun - da - vé - runt ma - nus e - ius

s.2
et - i - pse fé - cit il - lud et á - ri - dam fun - da - vé - da - run ma - nus e - ius

s.1 *65*
Vé - ni - te - a - - - do - ré - mus et pro - ci dá - mus - an - te De - um

s.2
Ve - ni - te a - do - ré - mus et pro - ci - dá - - - mus Deum

s.1
plo-ré-mus co - ram Do-mí - no quife-cit nos - qui - a ip-se est - Dó - mi - nus De - us nos - ter, et al - ti - tú - di - nes món - ti - um

s.2
plo-ré-mus co - ram Dómi - no quife-cit nos, qui - a ip-se est Dó - mi - nus De - us nos - ter, et al - ti - tú - di - nes món - ti - um,

s.1
et o - - - ves - pá - scu - ae e - - - ius.

s.2 *rit.*
et o - ves - pá - scu - ae e - - - ius.

80

s.1

s.2

ch.1 *mf* *mf*
 prí - i di prí - i di vsé - lis - ja vny i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša

ch.2 *mf* *mf* *mf*
 So - kró - viš - če blá - gích i ži - zni po - dá - těl - ju i spá - si, Blá - že, dú - ši ná - ša i spá - si Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že

ch.3 *mf* *mf* *mf*
 i spá - si, Blá - že, dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si,

ch.1 *mf* *mf*
 i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša i spá - si Blá - že dú - ši ná - ša

ch.2 *mf* *p* *pp*
 dú - ši ná - ša i spá - si blá - že dú - ši ná - ša i spá - si, Blá - že dú - ši ná - ša

ch.3 *mf*
 Blá - že, dú - ši ná - ša i spá - si Blá - že, dú - ši ná - ša

85 $\text{♩} = 100$

ch.1 *p* > 90 >
 DI LUJ

ch.2 *p* >
 SPO PO

ch.3 *p* >
 GO MI

I Gregorian-chant-like expression

s.2
 Hó - - - di - - - e, si - vo - cem ei - us au - di - é - ri - tis:

105 $\text{♩} = 100$

ch.1
my os - ta - vljá - jem dól - žni - kom ná - ším, i ně vve - dí nas vo is - ku - šé - ni - je, no i - zbá - vi nas ot lu - ká - va - go

ch.2
my os - ta - vljá - jem dól - žni - kom ná - ším, i ně vve - dí nas vo is - ku - šé - ni - je, no i - zbá - vi nas ot lu - ká - va go

ch.3
ü ně zbá GO

s.1
 $\text{♩} = 120$ *subito pp* Svjá - tyj $\text{♩} = 110$

s.2
mf Svjá - tyj *subito pp*

ch.1
fp DI *mf* Svjá - tyj *subito pp* Bó - že *p* $\text{♩} = 60$ po - mí - luj nas

ch.2
fp SPO $\text{♩} = 120$ *mf* *subito pp* krjép - kyj *p* $\text{♩} = 60$ po - mí - luj nas

ch.3
mf *subito pp* bessmjért - nyj *p* $\text{♩} = 60$ po - mí - luj nas

K Gregorian-chant-like expression

s.1
Qua - dra - gín - ta - a - nis pró - xi - mus fu - i ge - ne - ra - ti - ó - nis hu - ic -

s.1
et di - xi: Sem - per hi errant cor - de. i - psi ve - ro cog - gno - vé - runt vi - as me - as

s.2
et di - xi: Sem - per - hi errant cor - de. i - psi ve - ro cog - gno - vé - runt vi - as me - as

s.1
qui - bus iu - rá - vi in -

s.2
qui - bus iu - rá - vi in -

s.1
i - - - - ra me - - - a si in - tro i - bunt

s.2
i - - - - ra me - - - a si in - tro i - bunt

s.1 *115*
in re - qui-em me - - - am. *rit.*

s.2
in re - - - què-m me - - - - - am.

L ♩ = 160
p soloists turn away from listeners

s.1
p Glo Spi e

s.2
p Glo Spi e

ch.1
mf Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o et

a 3 voci

ch.2
mf Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to. Si - cut e - rat in prin - cí - pi - o et

s.1
nu sae o

s.2
nu sae o *rit.*

ch.1
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum

ch.2
nunc et sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum

M

5 s

9 s

s.1

s.2

Gregorian-chant-like expression

ch.1
1 2

ch.2
3 4

ch.3
5 6

A - - - - - MEN

A - - - - - MEN

A - - - - - MEN

p *fpp*

125

s.1

p *fpp*

s.2

A - - - - - E

A - - - - - E

ch.1

mf

MEN

ch.2

mf

MEN

ch.3

mf

MEN

