



Michal Rataj

michalrataj.com

Skladatel, producent a pedagog **Michal Rataj** (nar. 1975 v Písku) vystudoval hudební vědu na filozofické fakultě UK (1999) a skladbu na hudební fakultě AMU (2003) u Ivana Kurze a Milana Slavického. Během studií absolvoval studijní pobyty ve Velké Británii a v Německu. Své doktorské studium stále více orientoval na oblast elektroakustické hudby, radioartu a zvukové performance. Je absolventem Fulbrightova stipendia (CNMAT, University of California Berkeley) a rezidenčního programu MuseumsQuartier Wien. Od roku 2005 vyučuje elektroakustickou skladbu na katedře skladby HAMU a na New York University Prague.

Jako skladatel se věnuje zejména elektroakustické a instrumentální hudbě a jeho skladby jsou prováděny a vysílány v řadě zemí po celém světě. Intenzivně se věnuje vzájemným průnikům současných zvukových technologií a tradičních kompozičních řešení. Přestože ve svých skladbách často pracuje s technologickými proměnami zvuku v reálném čase, rád se uchyluje ke komponování čistě akustických forem - takových, do nichž technologie zasahují jenom na pozadí, skrytě, jako nástroje k formování tónového a harmonického materiálu.

Je autorem řady zvukových kompozic pro radio (mj. WDR Studio Akustische Kunst, Sveriges Radio Monitor) a také akusmatických skladeb, které v poslední době často interpretuje na svých zvukových koncertech - performance se zvukovými objekty v a prostorovém zvuku.

Od roku 2008 vystupoval živě v řadě evropských zemích a v USA a vede rovněž mezinárodní workshopy a masterclass, které jsou zpravidla zaměřené na různé koncepty zpracování zvuku v reálném čase, použití senzorů v hudbě a kompoziční aspekty zvukového designu.

Jako autor filmové hudby se od roku 2004 podílel na realizaci dvacítky hraných a dokumentárních filmů a TV seriálů, v poslední době především s režisérem Robertem Sedláčkem a producentem Radimem Procházkou.

Přes deset let pracoval jako hudební režisér a zvukový designer v Českém rozhlasu a je autorem desítek zvukových realizací rozhlasových her. Od roku 2003 se podílel na formování rozhlasového programu v oblasti současných akustických umění, jako producent stál za vznikem více než stovky akustických kompozic umělců z celého světa a podílel se na vedení mezinárodní producentské skupiny EBU Ars Acustica.